

شركة
 إحدى سمات العصر
 بمشيئة الله
 الأوكازيون
 الكبير
 بخفضات هائلة
 الأوكازيون
 حقيقي عندنا
 • بضاعتنا راقية
 • أذواقنا عالية
 • تشكيلاتنا واسعة

الصالون الأخضر

الأوكازيون السنوي الكبير

بفروعه المتخصصة
الصالون الأخضر، جاتنيو، سيمون آرزت

بالقاهرة - مدينة السلام - مدينة نصر - الإسكندرية - بورسعيد - طنطا - الزقازيق

تخصيصات مخبرية لجميع الأقسام

افترالك من: الصالون الأخضر

Table with 4 columns: القسم, السعر قبل الخصم, السعر بعد الخصم, الخصم. Rows include: الجاهز الرجالي, الجاهز النسائي, الجاهز الحريمي, الجاهز الاطفال.

جاتنيو

Table with 4 columns: القسم, السعر قبل الخصم, السعر بعد الخصم, الخصم. Rows include: الادوات المنزلية, النسيج واللباس الداخلي, النسيج واللباس الخارجي, النسيج واللباس الاحادي.

سيمون آرزت - بورسعيد

Table with 4 columns: القسم, السعر قبل الخصم, السعر بعد الخصم, الخصم. Rows include: ملابس الرجال, ملابس النساء, ملابس الأطفال, ملابس العائلة.

الفروع مفتوحة طوال أيام الأسبوع خلال فترة الأوكازيون

ريجان يرفض العقوبات ضد جنوب افريقيا العنصرية

واشنطن - وكالات الانباء - اعان البيت الابيض امس معارضته الشديدة للقرار الذي يصدره مجلس جنوب افريقيا...

مزايدات سباق الرئاسة الأمريكية

برنامج الجمهوريين الانتخابي يرفض اقامة دولة فلسطينية مستقلة

بوش يتفوق لأول مرة في استطلاعات الرأي العام على دوكاكيس



واشنطن - وكالات الانباء - انتهى الحزب الجمهوري الحاكم من اعداد برنامجه الذي سيخوض به الانتخابات الرئاسية الأمريكية في ٨ نوفمبر...

رئيس اسرائيل يزور فرنسا

باريس - مكتب الانباء - يزور حليم هيرتس رئيس اسرائيل فرنسا في زيارة رسمية...

انتقاد فطير في حكومة الظلم بين الرئيسة اكينو ونايها

منافس - وكالات الانباء - من سلفه لوريل نائب رئيسة اكينو...

اتحاد كارتة المضايقات المدبرة في الصين

تشريد ١٠٠ ألف وتدمير ٢٠٠٠ منزل

بكين - وكالات الانباء - امتدت موجة المضايقات المدبرة والسيول الغزيرة التي اجتاحت الصين منذ بداية الصيف...

كارتة الجفاف

أكثر من مليون فدان مهددة بالبلوى في يوجوسلافيا

بيلجراد - انا - اعلن خبراء الزراعة في يوجوسلافيا ان حوالي مليون و١٠٠ ألف فدان...

سبب الجفاف في أمريكا

مخوف من انخفاض النمو الاقتصادي وزيادة التضخم

واشنطن - وكالات الانباء - ذكرت صحيفة واشنطن - و - جاز تقرير رسمي أمريكي من مكتبة الكونغرس...

اتجاه لتشكل قيادة جماعية في بورما

استمرار المفاوضات ومخاوف من اضطرابات جديدة

نائجون - وكالات الانباء - استعادت نائجون عاصمة بورما قريبا من الهجوم المتكرر...

طسرد ١٠٩ الاف من الحرب الشيوعية الصينية

في حملة تطهير واسعة

بكين - وكالات الانباء - ذكرت صحيفة الشعب - الصينية - ان تم استبعاد طسرد ١٠٩ الاف شخص من بينهم ثلاثة من كبار القادة...

أخبار العالم

القض على ارهابي يلقي بعمل لحساب ليبيا في واشنطن

باريس - من شريف الغويولي

كثفت بول بريجر المسئول من مكتبة الارهاب في الادارة الأمريكية من القبض على احد أعضاء الجيش الأحمر الياباني...

بوتا يعترف

جنوب افريقيا قادرة على إنتاج القنبلة النووية

فيينا - وكالات الانباء - اعترف بيك بوتا وزير خارجية حكومة جنوب افريقيا العنصرية...

هجمات ارهابية ضد الشركات الفرنسية في اسبانيا

باريس - وكالات الانباء - وقعت سلسلة من الانفجارات المتتالية صباح امس في عدد من الشركات الفرنسية...

مهرجان الاسعار في أضخم أوكازيون بمصر الجديدة

مفاجأة محلات القواس ملتقى الأسرة

أكبر عرض للملابس الجاهزة للسياح والرحالة والأطفال

تحتوي أسعاراً رائعة صنف ٨٨ خصم خاص لفساتين الزفاف والسهرة

٣١ ش عثمان بن عفان مصر الجديدة ت ٦٦٨٥٤٥٠

بارقي شواطئ العجى

شاليهات أبويوسف

تبعد عن الشاطئ ١٠٠ متر

شاليه غرفة وصالة ٨٤٥٠ بمقمر ٩٥٠ شقة عرق وصالة ١٢٩٥٠ بمقمر ١٦٥٠ شقة عرق وصالة ٢٤٨٧٥ بمقمر ٣٨٧٥

المصرية للبناء والتجارة

٢٥ ش مصطفى كامل - امام نادي جمعة - تليفون ٤٤٢٢٣١٥

البحر

جميع الوحدات تبنى

شاليه غرفة وصالة ٨٤٥٠ بمقمر ٩٥٠ شقة عرق وصالة ١٢٩٥٠ بمقمر ١٦٥٠ شقة عرق وصالة ٢٤٨٧٥ بمقمر ٣٨٧٥

المصرية للبناء والتجارة

٢٥ ش مصطفى كامل - امام نادي جمعة - تليفون ٤٤٢٢٣١٥

البحر

جميع الوحدات تبنى

شاليه غرفة وصالة ٨٤٥٠ بمقمر ٩٥٠ شقة عرق وصالة ١٢٩٥٠ بمقمر ١٦٥٠ شقة عرق وصالة ٢٤٨٧٥ بمقمر ٣٨٧٥

بكت القطاع العلم والحكومة
ة حلول وضواحيها بشرط
ة جهة العمل
اجدة القارة والعتبة
اجتياز التكيف للتدريب يحتاج
ام ويسبق لهفته للتدريب بالمرکز
لحد المراكز التفتية للوزارة
تقدم الطالبت على النودج للحد
ب المراكز اعتبارا من اليوم وحتى
١٩٨٨/٧
اولوية الالتحاق للطلبتين بدائرة
ان والتبين والمعدى
يرفح يطالب التي
مصلحة الحالة الجنائية
المأل ان وجد
مسورة بوثوقه
صورة البوثوقه
المكتبة او

محمود رأى

أرباح شركات الأموال

كانت أهم معلومة، خاصة عرفنا عن شركات توظيف الأموال في أوضاعها القديمة أن بعض هذه الشركات - وليس كلها - كانت تعطي أرباحاً معينة لبعض مودعيها.

وكان يكال لأصحاب هذه الأرباح الميزة التي كانت تتراوح نسبها ما بين ٤٠ و ٥٠ في المائة في السنة، ثم استثمرت أموالهم في بعض العمليات الخاصة وأن الله يبركه في هذه العمليات.

وبما كان هذا ممكناً... أي أن تكون هذه بعض عمليات خاصة المالية ما يطرأ عليها ما يسيل حقدنا منها ما يتبع بالعمالة ومنها ما يتبع على الفهم ومنها ما يدعو إلى البلية والاحكام والرفض والعدمية.

وأصبح هذه الاعمال فائتة عالمين من حلة التباين والجوازات... بلهم جاء وشهرة ومجود... بلهم بخت ومجود.

ولكن هذا الفهم السلب يدخل عند الله في باب الذنب وإن كان في ثمنوس الدنيا يدخل في باب الحسنة ويدخل أصحابه في باب العظمة... ومقاييس الدنيا تخضع لحكامها وهي تتغير دائما وفي جميع الأحوال... فكم من ملايين المسلمين سلوا بكون خلف جنة مستكين.

وكم كتابا جود يك حلة عظمه وك تملا ارتفع له وك علة نعية مكد باسمه ثم تغيرت المقاييس فاصبح المسد علمنا والمطمح مطردا ولا ندري ماذا يجري غدا في العالم الذي يتغير فيه كل شيء وما يجري في بومرة العظمة الفنية امجد.

وبالاس بيت لحة للفنان فان جرح باربعين مليون دولار... ول حياه كان يحول ان يبيعها برهقون فلا يجد كبيره ويكسبون سات في قة جد من ولا ندري بعد ملة سنة ماذا يقبل الفنانين انفسهم في تراك الفنى... اغلب الفن ان معظم اعمله شغل في باب الحب والتجارب الدينية.

ويقال هناك ميايل لا يخطئ ولا يخيب لكل اصل الانسان فكلت او فقرة او فلسفة او سياسة او اجتماعية هو الميايل الذي جاء به القرآن... فلما يزيد فيهم جلاء وما ما يقع النفس فيك في الارض، (١٧ - الردع) فلان الخير اليانه هو الذي سيبيلى واصحبه وهو الذي سيفعله في حصة في الدنيا وحصة في الآخرة... اما الفهم الضار للهدم والهلاك... فهو الخسار والويل لها من جوب لصاحبه من ثراء وما وجد منيوى ومها حمل له في قبره من جوازات ولوسمة ونيتاين.

وكم من فنون في النهاية جرد لهر وائل لوات ومضمة للسمر كم من اشعار عظمة السبك وهي مع ذلك غزل في الذكر او مدح لحكم ظالم او مدح مؤخر او زومفرد او كاه فارغ... وهي فن متاق وكلمت تطلب اللب ولكها في الآخرة انوار يتنسى صاحبها او لم يلق بها ويوسمة يتنسى او يبرأ منها.

صلاح منتصر

عن الفهم والدين

يطلب الدكتور

مصطفى محمود

أوليت علم الاجتماع لما للفنان الذي يسألني... هل ما فعله خلال أم حرام... لا بل لا أفهم... ولكن فليكن من ما لا يدخل في باب الكسب لكن في باب النشل.

والذي يسأل: هل هناك فن رديء... وكيف يمكن أن يسمى فنا رغم رداءته؟ القول بل هو فن ولا

وليس هذا كلاما في الدين... وإنما في

البراهين في خواتيمه.

التقليد في حلة في مجلس حكماء يمتع هذا السيل الهلالي من الامم والعروض المخللة والاغاني السائلة والحوار المنف والرفض البديء.

ولكن الانسان الذي ولد حرا ومختارا وخطه ومختار لم يولد تلك الملهة دائما في الخير ولما انصرف احبنا الى الهوى والفرص والغواية والى مجرد جلب الشهرة والجاه والتقدير احبنا بقلع واحبنا بغشور في الآخرين.

فلان الذي يري العواطف راينه في اكثر الامم السينا يلبس بالعواطف ويلبس بالعواطف والشعر الذي يسمو بالوجدان راينه في اكثر الاغاني يهبط بالوجدان ويسيل بالشاعر والموسيقى التي ترتفع بنا الى افلاك الجبال والقتال راينه في هيدونا في الترفيع وحركات الشائين والى اكثر من هذا في هزات الصلح وفي الحوار البديء وفي الماشد المسلة... وفي عروض الرب الى الامم المفضلة في الطريق العام.

ولان الفن يدخل اليها الان خلسة من تحت الباب في المحصلة اليومية والفكرية ويتسلل في غفلة النوم في التفتيز والكسبية... فقد تحول الى وسيلة جديفة في تشكيل الاجيال وتربيتها او لتفاهل وحمل منها.

وبهذا اصبح الفنان قفرا على ان يقل او يضع وان يمتد كما انه قفر على ان يحميها ويحميها.

ولان الفن سلاح قتل فلا يصح ان يكون حرا حرية مطلقة.

وحرية الفنان وحرية الفن دعوى غير صحيحة فالفنان في مشلول محاسب وكلمة في سلاح يمكن ان تسحب منه رخصة استعماله اذا اساء هذا الاستعمال.

ولذا كان الفنان يطلنا بان نحميه فاجبهون القارئ والمشاهد وهم يطلنا بان هم الآخرون في الحصة من الاستغلال الذي يجرى عليهم.

وكلمة فنان لا تعني العصمة من المساءة ولا تعني الحصانة بل على العكس المسؤولة.

ومحكمة النقد وسيف الرقابة محصلة ضرورية للمواطنين والتفتيزيون يحتاج الى اكثر من هذا لانه يفتيز تارة على الطفل والعصبي والبالغ وعلى المرضى في اسرهم وعلى

الانسان كائن حرا على ولس مفردا بقرى لا مغولة من خارجة او غيابة جنسية من داخله... انه قادر على التحكم في مصيره وسلوكه وتربيته لانه يملك العقل الواعي الذي يرقه

لاشك ان الحقائق العلمية بما الكثر من الامم فطرح بطور نفسه في الدوام ويصبح لظاهمه... وقد وجهت نقدا عمليا لنظريات الطبيب النفسي الشهير سيجموند فرويد... في معظم كتاباتي عن علم نفس المرأة فقد اخطا فرويد في فهمه لسببها في المرأة والفكر ايضا لكن ذلك لا يحول دون الاعتراف بان علم النفس من الجهد العلمي البلاء من اجل الانسان في مجال العلاج الطبي ومقابلة الاراض النفسية.

ولا يكون فرويد ملما او يهوديا مؤثما بقتلوا الا ان ذلك في جوده العلمية في مجال الطب النفسي فيه اخروا ولا يمكن لنا ان نحكم بالاعمال على احد رواد الطب النفسي الحديث لاسباب ارب عاتية.

وليس من الجيد التمسيد الى حد التشويه لكارهه كيار يعترف العالم كع فقهلم في تقدم البشرية من فريدو ماركس او انجل اسمايل سياسي او ديني.

فمن صححنا ما يقال من ان علم النفس يفت في علاجه لاراض عند التشوير او التشوير او الصراخ دون علاج جاورى النفس وسلب.

ان كل هذا الكلام يدل على عدم فهم وعدم دراسة علم النفس الحديث... وقد تقدم هذا العلم في العشرين عاما الاخيرة تقدما هائلا وظهرت نظريات جديدة بعضها يمارس فرويد معارضة تامة ويوسق اليها حقائق علمية ونفسية جديدة.

ومن المظن النفسية الجديدة التي تكلل ان الانسان كائن حرا على ولس مفردا بقرى لا مغولة من خارجة او غيابة جنسية من داخله... انه قادر على التحكم في مصيره وسلوكه وتربيته لانه يملك العقل الواعي الذي يرقه

فان كان هناك من لا يفهم من هذه المبادئ العامة تفنى النفس عن التفكير في مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

الفن احدى المواهب التي يتميز بها الانسان وهو مهارة ينفرد بها مثل الكلام والتفكير وحرية الاختيار فهو الحيوان الوحيد الذي يتكلم ويقرر ويبدع.

والفن هو تجل احكام الاسماء الحسنى الالهية... والخلق واليدبع والحكم والعلم... في النفس الانسانية التي جعلها الله يحكم كرمه قليلة لعطاء الحكمة والعلم والخلق والابداع... فكما تجل السمع في سماع الانسان والبرصير في بصره كذلك تجل البديع في ابداعه... وتجلى الخلق فيما يخلق الانسان من فنون... فلفنون كلها مهارات طبيعية وتولد بها... وهي بعض عطيا الله ونعمه.

ولكن الانسان الذي ولد حرا ومختارا وخطه ومختار لم يولد تلك الملهة دائما في الخير ولما انصرف احبنا الى الهوى والفرص والغواية والى مجرد جلب الشهرة والجاه والتقدير احبنا بقلع واحبنا بغشور في الآخرين.

فلان الذي يري العواطف راينه في اكثر الامم السينا يلبس بالعواطف ويلبس بالعواطف والشعر الذي يسمو بالوجدان راينه في اكثر الاغاني يهبط بالوجدان ويسيل بالشاعر والموسيقى التي ترتفع بنا الى افلاك الجبال والقتال راينه في هيدونا في الترفيع وحركات الشائين والى اكثر من هذا في هزات الصلح وفي الحوار البديء وفي الماشد المسلة... وفي عروض الرب الى الامم المفضلة في الطريق العام.

ولان الفن يدخل اليها الان خلسة من تحت الباب في المحصلة اليومية والفكرية ويتسلل في غفلة النوم في التفتيز والكسبية... فقد تحول الى وسيلة جديفة في تشكيل الاجيال وتربيتها او لتفاهل وحمل منها.

وبهذا اصبح الفنان قفرا على ان يقل او يضع وان يمتد كما انه قفر على ان يحميها ويحميها.

ولان الفن سلاح قتل فلا يصح ان يكون حرا حرية مطلقة.

وحرية الفنان وحرية الفن دعوى غير صحيحة فالفنان في مشلول محاسب وكلمة في سلاح يمكن ان تسحب منه رخصة استعماله اذا اساء هذا الاستعمال.

ولذا كان الفنان يطلنا بان نحميه فاجبهون القارئ والمشاهد وهم يطلنا بان هم الآخرون في الحصة من الاستغلال الذي يجرى عليهم.

وكلمة فنان لا تعني العصمة من المساءة ولا تعني الحصانة بل على العكس المسؤولة.

ومحكمة النقد وسيف الرقابة محصلة ضرورية للمواطنين والتفتيزيون يحتاج الى اكثر من هذا لانه يفتيز تارة على الطفل والعصبي والبالغ وعلى المرضى في اسرهم وعلى

الانسان كائن حرا على ولس مفردا بقرى لا مغولة من خارجة او غيابة جنسية من داخله... انه قادر على التحكم في مصيره وسلوكه وتربيته لانه يملك العقل الواعي الذي يرقه

لاشك ان الحقائق العلمية بما الكثر من الامم فطرح بطور نفسه في الدوام ويصبح لظاهمه... وقد وجهت نقدا عمليا لنظريات الطبيب النفسي الشهير سيجموند فرويد... في معظم كتاباتي عن علم نفس المرأة فقد اخطا فرويد في فهمه لسببها في المرأة والفكر ايضا لكن ذلك لا يحول دون الاعتراف بان علم النفس من الجهد العلمي البلاء من اجل الانسان في مجال العلاج الطبي ومقابلة الاراض النفسية.

ولا يكون فرويد ملما او يهوديا مؤثما بقتلوا الا ان ذلك في جوده العلمية في مجال الطب النفسي فيه اخروا ولا يمكن لنا ان نحكم بالاعمال على احد رواد الطب النفسي الحديث لاسباب ارب عاتية.

وليس من الجيد التمسيد الى حد التشويه لكارهه كيار يعترف العالم كع فقهلم في تقدم البشرية من فريدو ماركس او انجل اسمايل سياسي او ديني.

فمن صححنا ما يقال من ان علم النفس يفت في علاجه لاراض عند التشوير او التشوير او الصراخ دون علاج جاورى النفس وسلب.

ان كل هذا الكلام يدل على عدم فهم وعدم دراسة علم النفس الحديث... وقد تقدم هذا العلم في العشرين عاما الاخيرة تقدما هائلا وظهرت نظريات جديدة بعضها يمارس فرويد معارضة تامة ويوسق اليها حقائق علمية ونفسية جديدة.

ومن المظن النفسية الجديدة التي تكلل ان الانسان كائن حرا على ولس مفردا بقرى لا مغولة من خارجة او غيابة جنسية من داخله... انه قادر على التحكم في مصيره وسلوكه وتربيته لانه يملك العقل الواعي الذي يرقه

فان كان هناك من لا يفهم من هذه المبادئ العامة تفنى النفس عن التفكير في مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

وولما لا تفنى عن مجالات العلوم الانسانية والطبية

رأى

نهاية الحرب .. دور الأمم المتحدة

صحيح ان لكهارة الحرب العراقية - الايرانية الوشيك هو نتيجة طبيعية لظروف دولية واقتصادية موضوعية الا انه ينبغي عدم اغفال دور الامم المتحدة وسكرتيرها العام بيير دى كويران في التريب بين وجهات نظر الخصوم المتقاتلة وفي الاسراع بعملية تنفيذ وقف اطلاق النار وحل مدام كل من الممن ان تسيل في حلة استمرار المعارك ولو لبضعة ايام.

وكم سمعنا تهكما وسفوية حول علم الامم المتحدة وغيبا فليقلنا وكم شهدنا من المحلات الشرسية على المنظمات الدولية المتخصصة ولو اولاها منظمة اليونسكو التي انسحبت من عضويتها الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا.

واق ذنب الزعيم الفرنسي الراحل شارل ديغول الى قصي مدى في الاستهزاء بالمنظمة الدولية حين قل في اشارة لها : « هذا الشيء المدعو الامم المتحدة ».

الا بعد الاسهام في وضع حد لهذه الحرب الطاحنة التي امتدت فترة زمنية توازي الحروب العالمية الاولى والثانية مجتمعين والتي راح ضحيتها ملايين قتيل ومليون جريح وتكلفت ٤٠٠ مليار دولار ضايعا بالمعنى والخراب الذي حل على الدولتين المتحاربتين... الا بعد هذا دورا فعالا في القرار السلام الدولي وفي قرح قتيل الدولتين في المحلات الدولية؟

لم يكن الاوان ليعود الى الامم المتحدة ببريقها وبعينها السليقة ليزيد اسهامها الموضوعي في حل اهم المشكلات الدولية المستعصية وعلى رأسها قضية الشعب الفلسطيني الذي يتنكر منذ اكثر من اربعة ن عام اقرار حوافه للبروزة.

ولكن الانسان الذي ولد حرا ومختارا وخطه ومختار لم يولد تلك الملهة دائما في الخير ولما انصرف احبنا الى الهوى والفرص والغواية والى مجرد جلب الشهرة والجاه والتقدير احبنا بقلع واحبنا بغشور في الآخرين.

فلان الذي يري العواطف راينه في اكثر الامم السينا يلبس بالعواطف ويلبس بالعواطف والشعر الذي يسمو بالوجدان راينه في اكثر الاغاني يهبط بالوجدان ويسيل بالشاعر والموسيقى التي ترتفع بنا الى افلاك الجبال والقتال راينه في هيدونا في الترفيع وحركات الشائين والى اكثر من هذا في هزات الصلح وفي الحوار البديء وفي الماشد المسلة... وفي عروض الرب الى الامم المفضلة في الطريق العام.

ولان الفن يدخل اليها الان خلسة من تحت الباب في المحصلة اليومية والفكرية ويتسلل في غفلة النوم في التفتيز والكسبية... فقد تحول الى وسيلة جديفة في تشكيل الاجيال وتربيتها او لتفاهل وحمل منها.

وبهذا اصبح الفنان قفرا على ان يقل او يضع وان يمتد كما انه قفر على ان يحميها ويحميها.

ولان الفن سلاح قتل فلا يصح ان يكون حرا حرية مطلقة.

وحرية الفنان وحرية الفن دعوى غير صحيحة فالفنان في مشلول محاسب وكلمة في سلاح يمكن ان تسحب منه رخصة استعماله اذا اساء هذا الاستعمال.

ولذا كان الفنان يطلنا بان نحميه فاجبهون القارئ والمشاهد وهم يطلنا بان هم الآخرون في الحصة من الاستغلال الذي يجرى عليهم.

وكلمة فنان لا تعني العصمة من المساءة ولا تعني الحصانة بل على العكس المسؤولة.

ومحكمة النقد وسيف الرقابة محصلة ضرورية للمواطنين والتفتيزيون يحتاج الى اكثر من هذا لانه يفتيز تارة على الطفل والعصبي والبالغ وعلى المرضى في اسرهم وعلى

الانسان كائن حرا على ولس مفردا بقرى لا مغولة من خارجة او غيابة جنسية من داخله... انه قادر على التحكم في مصيره وسلوكه وتربيته لانه يملك العقل الواعي الذي يرقه

لاشك ان الحقائق العلمية بما الكثر من الامم فطرح بطور نفسه في الدوام ويصبح لظاهمه... وقد وجهت نقدا عمليا لنظريات الطبيب النفسي الشهير سيجموند فرويد... في معظم كتاباتي عن علم نفس المرأة فقد اخطا فرويد في فهمه لسببها في المرأة والفكر ايضا لكن ذلك لا يحول دون الاعتراف بان علم النفس من الجهد العلمي البلاء من اجل الانسان في مجال العلاج الطبي وم

شركة الدلتا الصناعية
مصنعة مدنية لصناعة مشايخ ومباني - الفي السادس
جوار مطار القاهرة الدولي

[illegible]

وحيي تسليح كرسية الواعظيات أسرار المعانيه على يد قاضي مجلسه الخزان

محافظة البحيرة

شريع تحسين الإسكان الريفية

محورى عيسى

بشرى - الحف - الناص

يعلم المشرع عن فتح باب المحزن لما كوفى انتاعه

موت أقوى السلاطين المحسنين من أنواع:

- ١ كتاب فيومي المحسنة.
- ٢ كتابت باري خلد با أنواع.
- ٣ كتابت لهنوزي ولفي.

ويمكن التعاقد على بيع قديم للأصناف السابقة، كما يمكن
الشراء على بيع دول من الأصناف السابقة عبر (اليوم والليلو
وذلك للترقية لقطعان بياض ودياج لحس.

الحزب بمقر العمل التفرخ طريقه جوش عيسى
جيرة فرهاش ت: ٣٢٦١٦٩ دمره
والله الموفق

جمعية البلاء
لشراء أفلا راضي وبناء المساكن
بالإسما عيلية عن

بيع
كبير
بالمزاد
العائلي

أفلا راضي بالإسكندرية
موقع متميز بالمندرة بالإسكندرية
٥٠ محل تجاري ونقوصه إدارية وسكنية
بأكبر سوق تجاري بالمندرة
ما حارة متفانة تملك مفتاح بعارة
الجمعية شارع جمال عبدالناصر بالمندرة
بالعارة شارع جمال عبدالناصر
ونقعة الله بالمندرة الإسكندرية
البيع والعائلي

فروية السحر والجمال بالمندرة البيضاء
٩٦ شالية محجيين وصالة وراس
وصديقة خاصة لكل شالية
على بروج فخارة عند الكيلو ٥ طريق الإسما عيلية السوس
العائلي بالقرية اليا موية
والبيع بقرالكر التاني والبيع عائلي
مبين هلية فناء السوس

تالفا
جلسة البيع الأحد
١٢ أغسطس الساعة ١٢ ظهرا
بمدينة نصر على السابغ
شقة سكنية ٧٥
شارع محمد فتح الله الساطي
وعلى باب القيم بمدينة نصر
البيع والاراضة والبيع بقرالكر التاني والبيع عائلي
مبين هلية فناء السوس

٣٠٠٠
جيدة
تأمين ٣٠%
على فون فوري
أدفع ٥٠%
والمستقيم فناء الشالية
فوز راع شهيديات
في الدفع

٣٠٠٠
جيدة
تأمين ٣٠%
على فون فوري
أدفع ٥٠%
والمستقيم فناء الشالية
فوز راع شهيديات
في الدفع

٣٠٠٠
جيدة
تأمين ٣٠%
على فون فوري
أدفع ٥٠%
والمستقيم فناء الشالية
فوز راع شهيديات
في الدفع

[illegible]

